

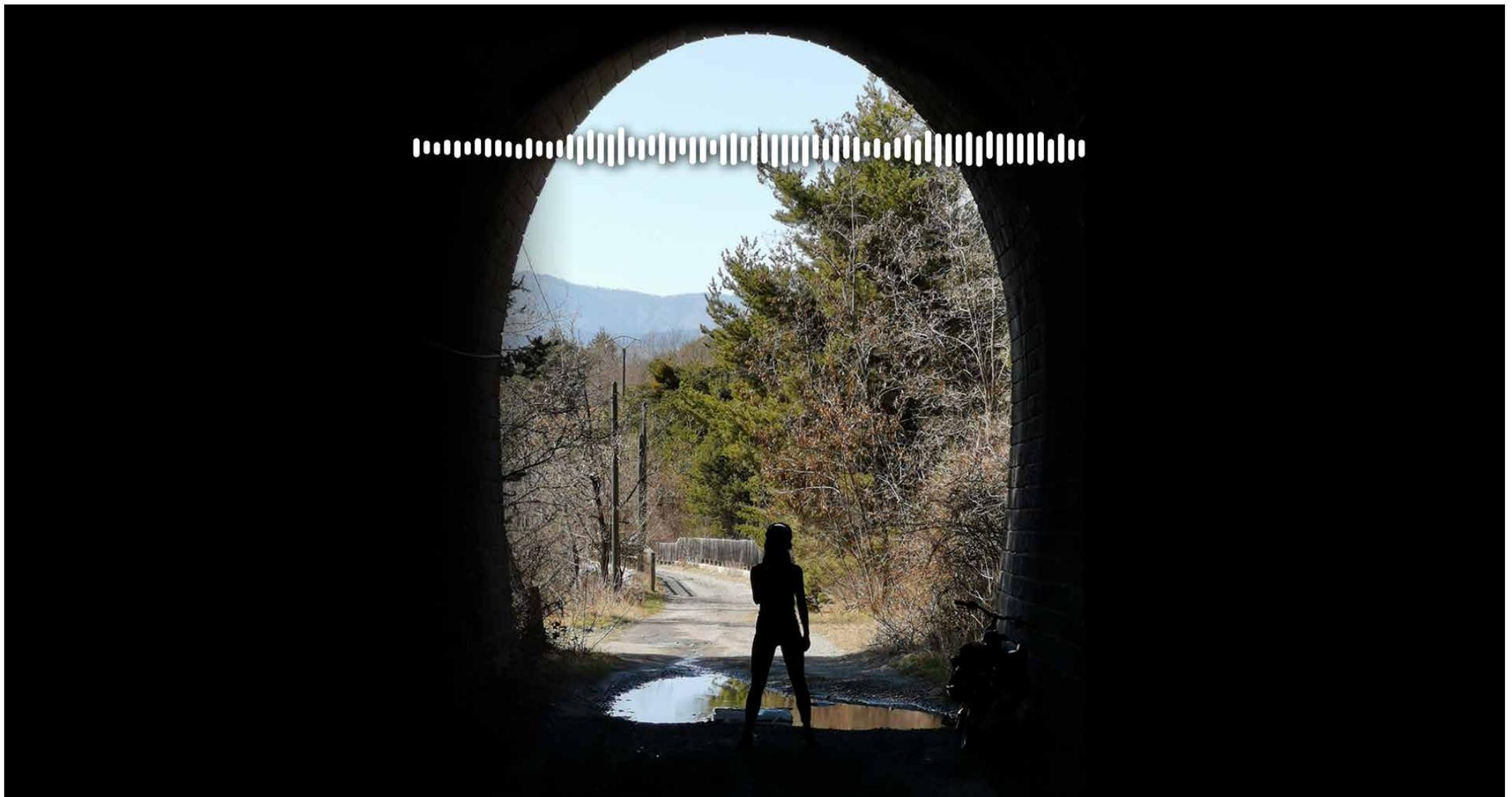
Iga Vandenhove |
PORTFOLIO 2021



ECHAP - Pièce sonore (20min)- Paris et ailleurs - 2020 - Co-création Noémie Fargier, Iga Vandenhove, Vanessa Vudo

Exclusivement réalisée à partir de sons du réel et d'enregistrements de terrain (field recording) issus de multiples lieux, «Echap» recompose une réalité fictive (ou une réalité fiction) en forme de parcours initiatique. Ce parcours questionne les espaces de contrôle et d'évasion possibles dans un monde où tout se fabrique, s'achète et se standardise, interrogeant les glissements entre mécanique et organique, réel et imaginaire. Le choix du field recording est posé comme le terrain d'un je(u) possible, d'une horizontalité et d'un élargissement des espaces en interrogeant ce qui est « déjà là », déjà présent autant que notre place en tant qu'humain.

igavandenhove.com/echap-fr



FRAGMENTS DU REEL - Instantannés sonores, vidéos (2min chaque) - France et ailleurs - 2021/En cours

Ces petits fragments sonores spontanés captés sur le terrain nous invitent à l'écoute en révélant les spécificités d'un endroit ou des entités qui le composent. Tendre l'oreille devient synonyme de (re)découverte et d'émerveillement face à la richesse du réel. Un monde de prime-abord invisible se laisse percevoir, appelant à se questionner sur ce que l'on voit, à approfondir la relation aux environnements qui nous entourent et à s'éveiller aux entités qui les composent.

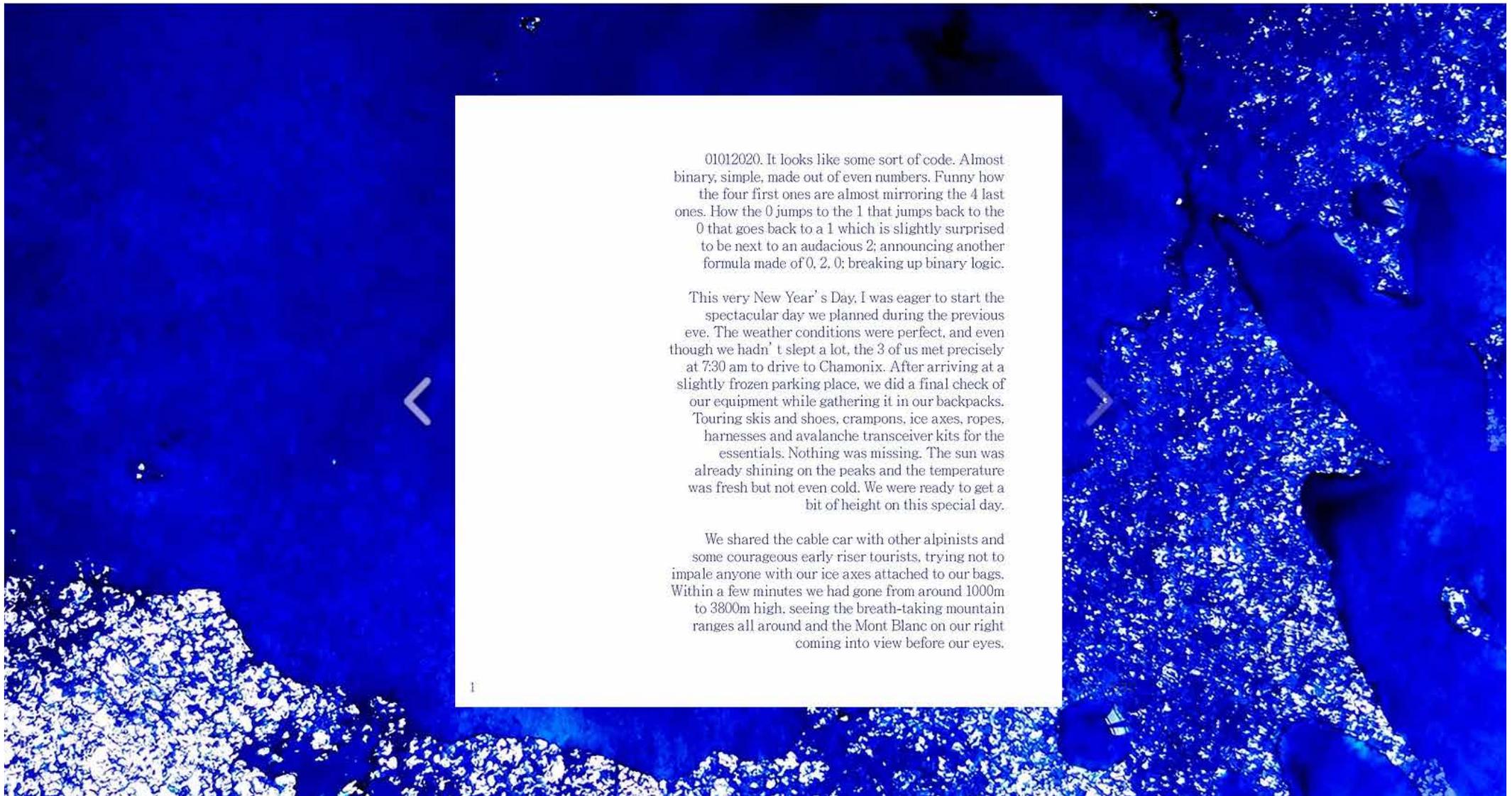
[vidéo : vimeo.com/535927321](https://vimeo.com/535927321) igavandenhove.com/fragments-du-reel



LES CLAMEUSES - Documentaire sonore, 4 épisodes (env. 15min chaque) - Clichy-sous-Bois - 2020

Les Clameuses est une série documentaire de 4 épisodes sur l'expérience de la prise de parole d'un collectif de femmes habitantes de quartiers prioritaires de Clichy-sous-Bois qui les mènera jusqu'à devenir ambassadrices culturelles de leur ville. Les épisodes s'articulent autour du chœur de leurs voix vibrantes, des spectacles vus et des critiques que les Clameuses en font durant l'année 2019/2020 jusqu'au choix de celui qu'elle programmeront pour l'espace 93, théâtre de leur ville. C'est une parole libératrice et d'affirmation de soi, vectrice de nouveaux possibles et de nouveaux récits du monde et de soi-même que j'ai souhaité accompagner dans ce projet.

igavandenhove.com/les-clameuses-fr



01012020. It looks like some sort of code. Almost binary, simple, made out of even numbers. Funny how the four first ones are almost mirroring the 4 last ones. How the 0 jumps to the 1 that jumps back to the 0 that goes back to a 1 which is slightly surprised to be next to an audacious 2; announcing another formula made of 0, 2, 0; breaking up binary logic.

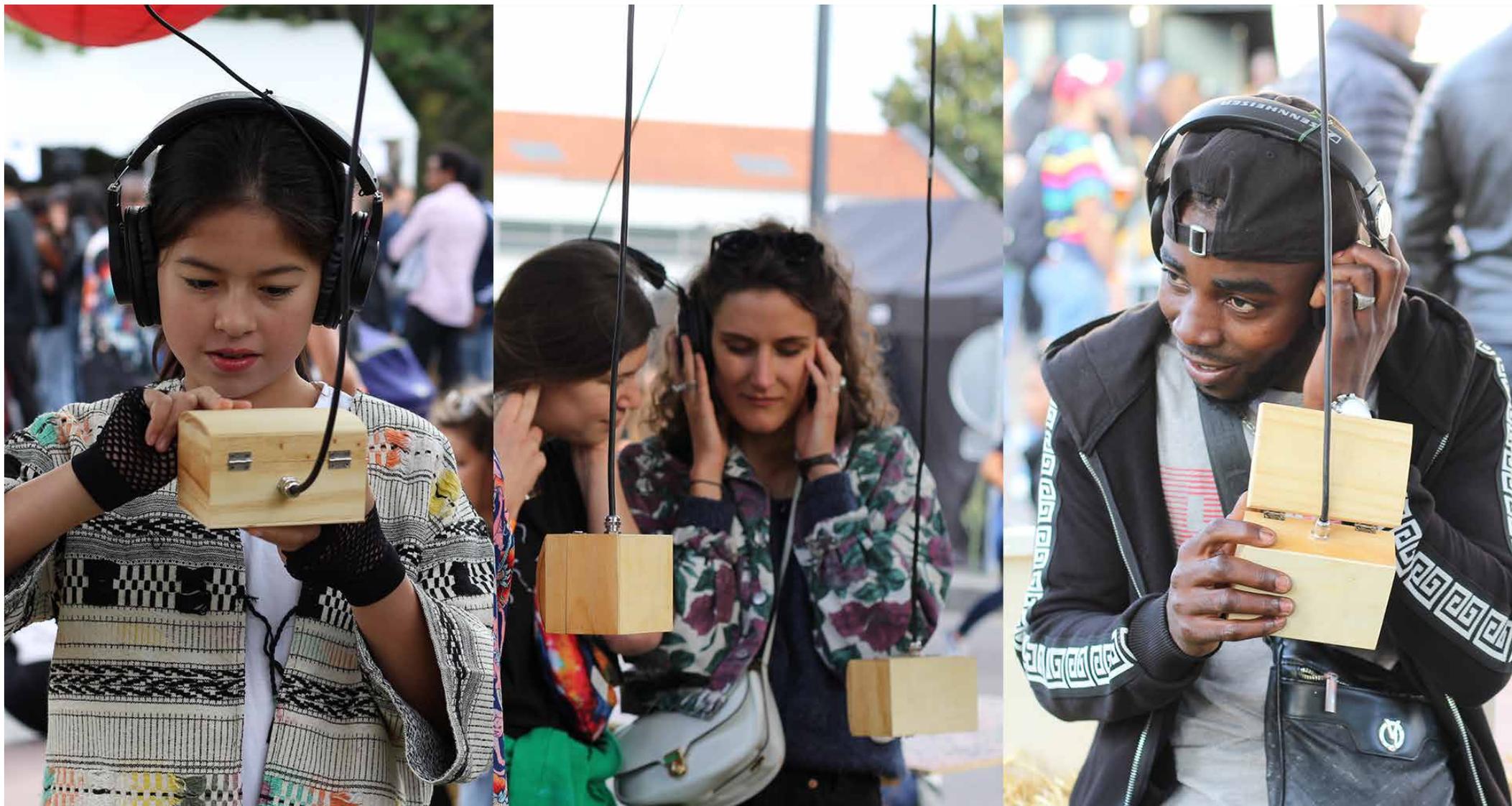
This very New Year's Day, I was eager to start the spectacular day we planned during the previous eve. The weather conditions were perfect, and even though we hadn't slept a lot, the 3 of us met precisely at 7:30 am to drive to Chamonix. After arriving at a slightly frozen parking place, we did a final check of our equipment while gathering it in our backpacks. Touring skis and shoes, crampons, ice axes, ropes, harnesses and avalanche transceiver kits for the essentials. Nothing was missing. The sun was already shining on the peaks and the temperature was fresh but not even cold. We were ready to get a bit of height on this special day.

We shared the cable car with other alpinists and some courageous early riser tourists, trying not to impale anyone with our ice axes attached to our bags. Within a few minutes we had gone from around 1000m to 3800m high, seeing the breath-taking mountain ranges all around and the Mont Blanc on our right coming into view before our eyes.

010120 - Pièce sonore (9min), article sonore - France/Angleterre/Italie - 2020

Basé sur les mémoires sensorielles ressenties lors d'une expédition à ski dans le massif du Mont-Blanc, cet article sonore invite à plonger dans l'expérience de cette journée singulière. De la pureté des hauteurs enneigées au glacier décharné en contrebas en passant par les crevasses laissant entrevoir les entrailles gelées de la montagne, les lieux traversés m'évoquent un corps en souffrance. Dans cette période où le réchauffement climatique s'impose avec force en altitude, les analogies organiques qui émergent offrent une autre lecture de la dualité homme/nature comme entités viscéralement interconnectées l'une à l'autre et questionnent notre rapport à l'environnement.

igavandenhove.com/010120-fr

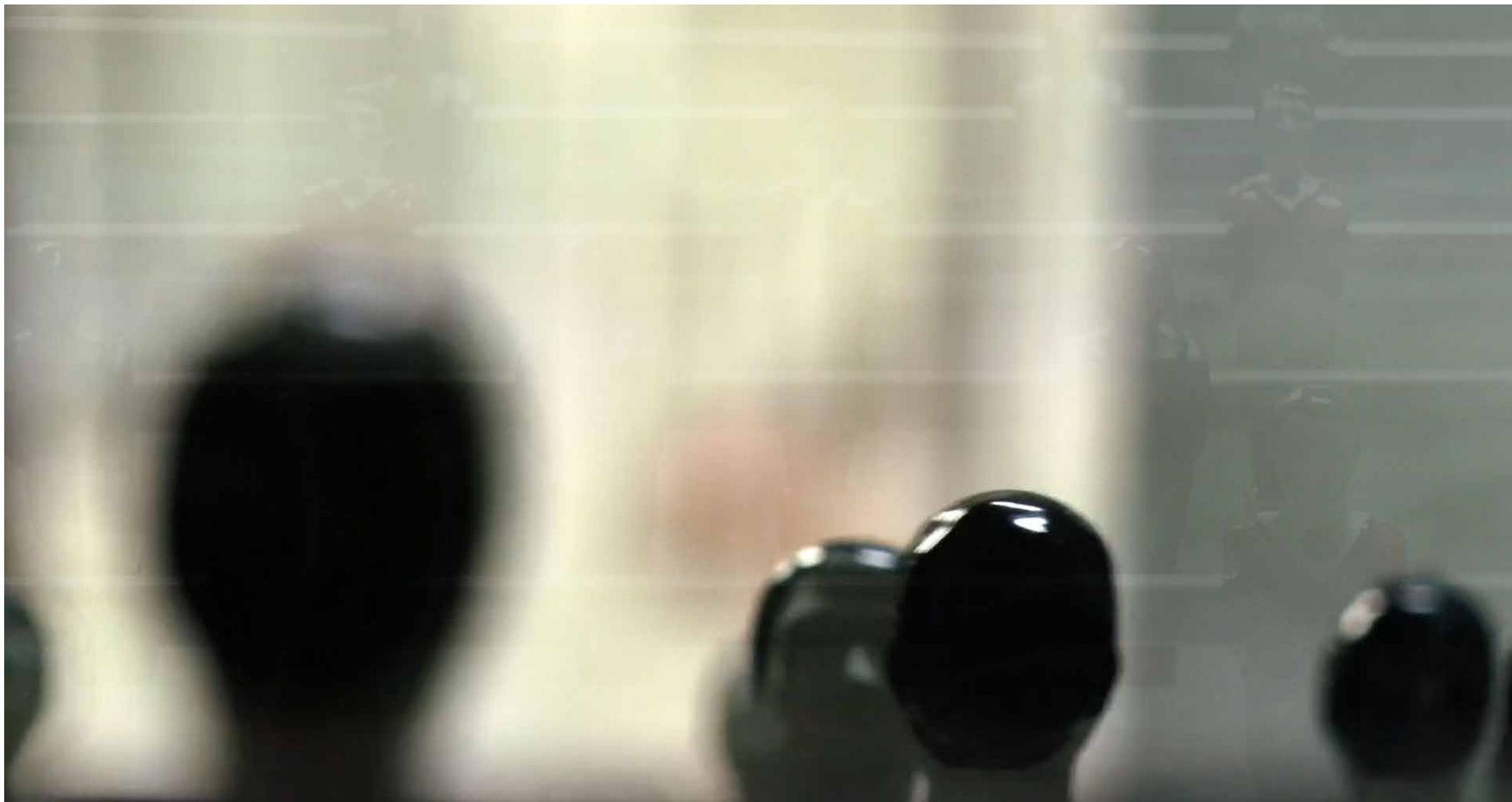


LES MADELEINES SONORES - Installation sonore - France - 2019

Agés de 16 à 18 ans, originaires du Mali, du Sénégal et du Pakistan; Sidi, Mamoudou, Kandé et Ali sont arrivés en France il y a peu. Au travers de l'installation, ils se racontent autrement que dans les récits impassibles des administrations. Ici, ils nous partagent leurs histoires, leurs rêves, leurs espoirs comme autant de petits trésors, si tant est qu'on prenne le temps de saisir un casque, d'ouvrir un coffre et de réaliser que ce qui est précieux réside aussi dans la connexion émotionnelle qui se crée alors entre deux inconnus, dans le temps de rencontre et d'écoute qui s'ensuit. Les évocations qui viennent alors en tête, en ce qu'elles ont d'intime et d'universel, ouvrent un champ d'introspection au monde propre à chaque auditeur tout en invitant à découvrir celui des jeunes.

[vidéo de présentation : vimeo.com/499692704](https://vimeo.com/499692704)

igavandenhove.com/les-madeleines-sonores-fr



LES SEIGNEURS - Court-métrage documentaire (10min) - France - 2015

Kandé, Sidi, Mamoudou et Ali font parti des dizaines de mineurs isolés étrangers accueillis de jour à la maison du jeune réfugié (MJR), au 18 villa Saint-Michel à Paris. En période d'instruction de leur dossier qui peut durer des mois ils attendent, au coeur d'une situation qui les dépasse. Face à l'incertitude, dans un quotidien rythmé par les rendez-vous avec les intervenants sociaux, les sorties, les cours de français, le réfectoire et bien sûr le baby-foot, l'attente se matérialise et devient le terrain d'espoirs, de rêves, de frustrations et de désillusions aussi. Invisibilisés et pourtant présents, là mais pas encore admis, autour du baby-foot catalyseur d'énergie se dessine la lutte et l'envie d'y croire.

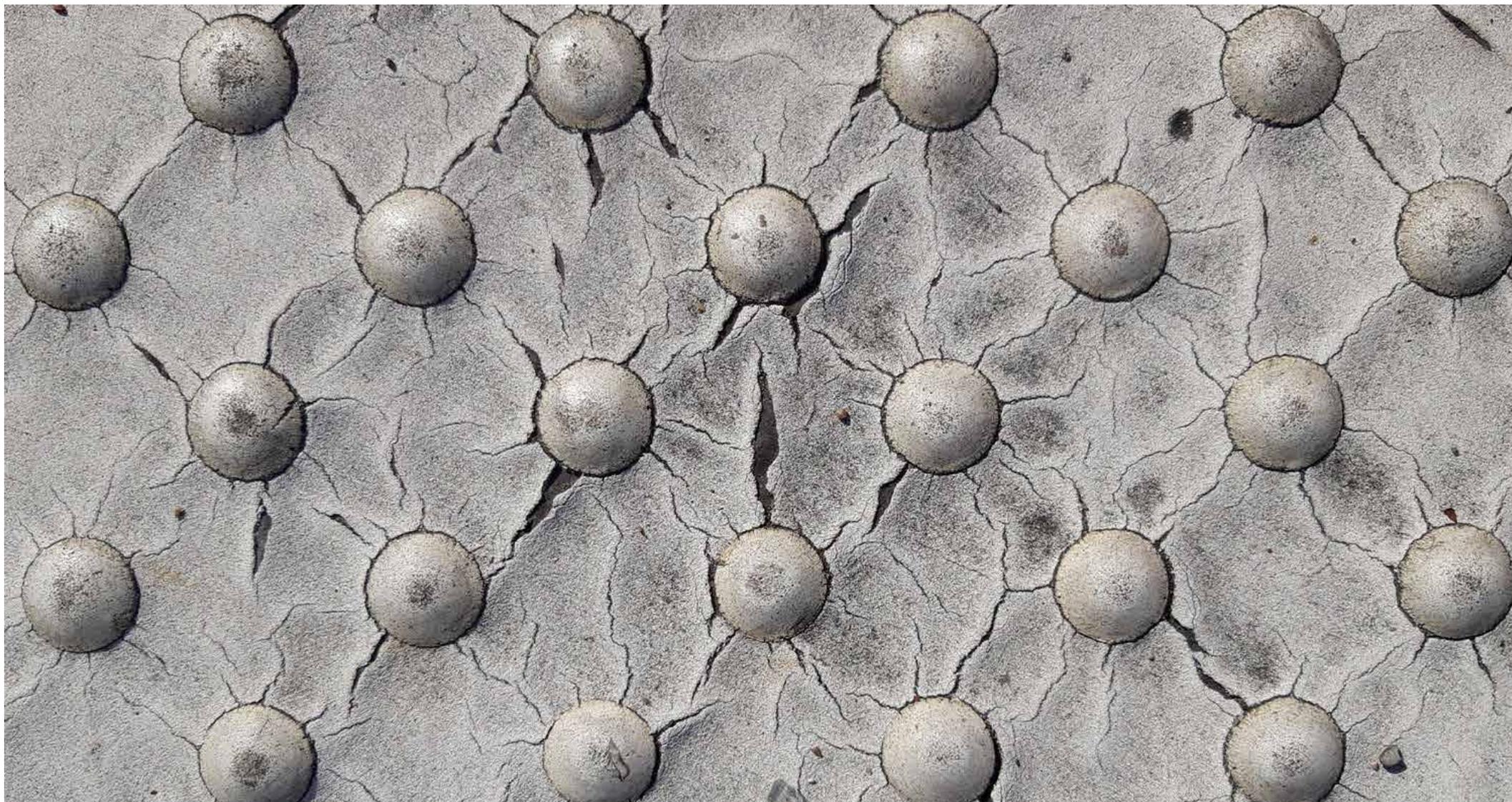
igavandenhove.com/les-seigneurs-fr



TISSU URBAIN - Expérimentation plastique - France - 2010

Par la superposition de cartes routières à différentes échelles de différents pays, ces cartes brodées telles des palimpsestes composent des territoires imaginaires tissant des liens par delà les chemins habituels. Elles soulèvent la question de notre place dans ces tissus urbains, comment on les perçoit tout en invitant à élargir les perspectives de nos connections et de nos tissus relationnels.

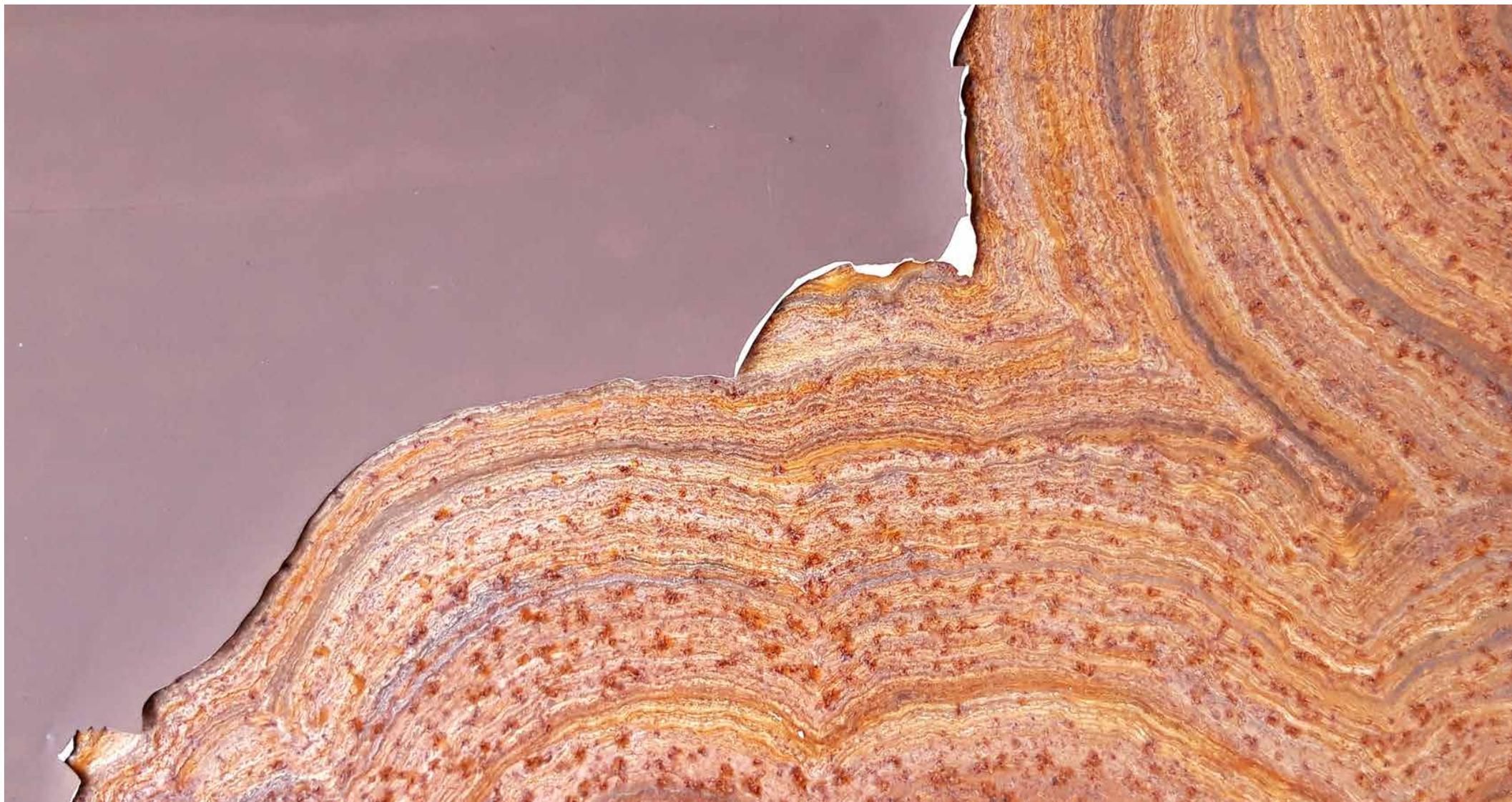
igavandenhove.com/palimpseste-fr



PAYSAGES URBAINS - Série photographique - France et ailleurs - 2019/2021

Derrière son armure de béton, que cache la ville ? Sous nos pieds, des craquements, des interstices, des épanchements se transforment en vallées, en collines, en canyons, en delta et autres comme vus du ciel. Ces paysages urbains invitent à penser autrement notre rapport à la ville, à l'environnement et aux écosystèmes dans lesquelles nous nous inscrivons.

igavandenhove.com/paysages-urbains-fr



DESAFFECTE - Série photographique - Italie - 2019/2021

Rouille (nom féminin) : Produit de la corrosion du fer en présence de l'oxygène de l'air, en milieu humide. Ces extraits de rouille appartenant à un site de téléphérique désaffecté en Italie révèlent comment les infrastructures abandonnées interagissent avec l'environnement dans le temps et posent la question de l'impact des aménagements humains dans un territoire donné. Laisser à elles-mêmes, les matériaux qui les composent se mettent à vivre «autrement» en se dégradant, laissant apparaître une poésie insoupçonnée aux teintes et textures surprenantes.

igavandenhove.com/desafecte-fr



CABINET D'ALTITUDE - Série photographique - France/Italie/Suisse - 2019/2021

Les motifs qui se dessinent sur ces surfaces d'altitude, pour la plupart minérales, prennent des allures organiques. Les failles se transforment en gerçures, les crêtes en lignes de corps, les craquelures en rides, les bourrelets de sable en chair, la pierre creusée en membrane, les pentes en courbes... Les matières qui composent ce milieu exigeant, sculptées par les éléments, deviennent les témoins de l'écosystème dans lequel elles prennent place, d'une interaction entre les différents éléments d'un même milieu. Ces instantanés invitent à (re)penser et élargir notre relation au vivant dans un milieu et sur des surfaces qui semblent à première vue immuables. Les clichés invitent à regarder au delà du cadre et à considérer les forces invisibles qui façonnent inlassablement les écosystèmes qui nous entourent.

igavandenhove.com/cabinet-daltitude-fr