

**BERNARD
FORT**



ÉCOUTER LES OISEAUX

ET LES SONS DE LA NATURE

**FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS**

POLLEN

**L'école
audio-naturaliste
française**

Avec les contributions de

Bernard Fort (La grive Solitaire, Frémeaux)

Fernand Deroussen (Natura-Phonia)

Jérôme Sueur (Muséum d'Histoire Naturelle)

Jean-Claude Roché (Sittelle-Frémeaux)

Juliette Volcler (Syntone)

Marc Jacquin (Phonurgia Nova)

Gilles Malatray (Désartsonnants)

Marc Namblard

Brice Cannavo

Denis Wagenmann (Les Chemins Sonores)

Boris Jollivet (Frémeaux)

Lê Quan Ninh (Sonatura)

Olivier Pichard

Adèle de Baudoin (Syrigma)

Mélia Roger

Pascal Dhuicq (Memotopic)

Allain Bougrain-Dubourg (Ligue pour la Protection des Oiseaux)

Patrick Frémeaux (Frémeaux, Forêts et Campagnes d'Avenir)

Photo : Isabelle EHLY

à dire non pas tant des paysages avec des loups, mais la façon dont les loups organisent ces paysages¹³⁶. Dans un renversement de perspective d'un tout autre genre, un renversement de perspective d'un tout autre genre, Mélia Roger et Grégoire Chauvot ont en 2021 composé *Birds and Wires*, une pièce notamment captée au moyen de micros-contacts sur des fils barbelés où des oiseaux venaient se poser : une toute nouvelle façon d'entendre ces derniers et leurs chorégraphies quotidiennes sur et avec des supports autrement inaudibles aux oreilles humaines. Iga Vandenhove, dans *Las voces del bosque Madidi* en 2022 a pour sa part traité de la même façon dans son montage les enregistrements humains et non humains de ce parc national bolivien (un essaim d'abeilles répondant par exemple au bourdonnement du drone d'un garde forestier). La présence humaine se trouvant en général exclue des captations naturalistes, Vandenhove permet ici de penser ce que pourrait être une approche autre qu'exceptionnaliste de notre espèce dans le *field recording*.

Ces multiples propositions, loin d'être exhaustives, trouvent des développements plus théoriques ailleurs, l'organisation Theatrum Mundi ayant par exemple travaillé en 2021 à « stimuler la cohabitation interspécies dans l'espace urbain » en se plaçant notamment « à l'écoute de la vie non humaine » et en cherchant à « entrer en dialogue » avec elles¹³⁷. Dans une démarche

¹³⁶. Melissa Pons, *Wolf Soundscapes*, 2020.

¹³⁷. Présentation de la journée d'étude « Réaliser un urbanisme sonore - À l'écoute de la vie non humaine », 2021. <https://www.theatrum-mundi.org/fr/actualites/realiser-un-urbanisme-sonore-a-l-ecoute-de-la-vie-non-humaine>